

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE



**(ASOCIACIÓN
DE AUTORES DE
TEATRO)**



XV SALÓN INTERNACIONAL del Libro Teatral

en **MATA-
DERO
MADRID**

Paseo de la Chopera, 14. Nave 16, módulos 4 y 5

31 DE OCTUBRE, 1 Y 2 DE NOVIEMBRE DE 2014

de 11:00 a 14:30 h y de 17:00 a 21:30 h.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Organización



Este **Salón Internacional del Libro Teatral** ha sido organizado por la Asociación de Autores de Teatro

PRESIDENTE

Jesús Campos García

VICEPRESIDENTE

Ignacio del Moral Ituarte

SECRETARIO GENERAL

Javier de Dios López

TESORERO

Fernando Almena Santiago

VOCALES DEL CONSEJO ASESOR

Ignacio Amestoy Eguiguren
Ana Isabel Diosdado Gisbert
Santiago Martín Bermúdez
Domingo Miras Molina
José Sanchis Sinisterra
Virtudes Serrano García

VOCALES DEL CONSEJO EJECUTIVO

José Manuel Arias Acedo
Julio Escalada Muñoz
Yolanda García Serrano
Juan Pablo Heras González
Ignacio Pajón Leyra
Juan Carlos Rubio Cruz
Miguel Signes Mengual
Yolanda Dorado Aguilar

VOCALES DEL CONSEJO TERRITORIAL

María Jesús Bajo Martínez
Miguel Murillo Gómez
Alfonso Plou Escolá

Personal de la AAT:

Coordinación: Sonia Miguel
Producción ejecutiva: Elisabeth Torres y Judit Vicente
Coordina lecturas de la RESAD: Julio Escalada

Diseño gráfico: Martín Moreno y Altozano

Construcción y montaje: Juan Roldán

Luz y sonido: J.M Sonido

Grabación y edición de vídeo: Juan Manuel Cañero

Unas palabras de bienvenida

Un año más, y ante nuestra propia incredulidad, la Asociación de Autores de Teatro os da la bienvenida al XV Salón Internacional del Libro Teatral, una cita que esperamos que ya consideréis imprescindible y que abrimos bajo nuestro tradicional lema: EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE.

Sorprende y emociona comprobar que, pese a los vientos de crisis y barbarie que nos azotan, la edición de libros de teatro sigue ofreciendo abundantes frutos. Nos consta que se debe, sobre todo, al esfuerzo, el entusiasmo y el amor de un puñado de editores comprometidos con el teatro, con la cultura y con el libro. Para ellos, para nuestros cómplices del papel (y, cómo no, para los pioneros del etéreo pero igualmente real y significativo espacio de la edición digital) es, por lo tanto, nuestro agradecimiento y homenaje, y también es a ellos a quienes, antes que a nadie, nos gustaría que este Salón les sea útil, y les proporcione un espacio de encuentro con sus lectores, y un lugar donde ofrecer sus catálogos y establecer contacto con sus escritores actuales y futuros.

Muchos son los motivos que tendríamos para la queja, la protesta o la reclamación. Pero queremos considerar este Salón como una fiesta y un oasis de cordialidad, comunicación, debate y cultura viva, y no como un muro de lamentaciones. Pretendemos ser, una vez más, foro de ideas, lugar de encuentro y también, por qué no, criadero de nuevos proyectos. Para ello hemos programado una serie de actividades que creemos que serán estimulantes para quienes se acerquen a visitarnos en calidad de público casual y también para los creadores: en efecto, nada estimula más la creatividad propia que ver y sentir la creatividad ajena: por ello las lecturas, presentaciones de libros, mesas redondas, encuentros con traductores y programadores de otros países van a propiciar momentos gozosos y también útiles.

Y por eso, sin renunciar a la discusión y el análisis, queremos mostrarnos optimistas y sobre todo, creativos, y exhibir con orgullo los productos de nuestra capacidad como dramaturgos, los frutos de ese talento que, a pesar de las circunstancias y condicionantes, no deja de manifestarse y producir abundancia y calidad de textos: nuevas generaciones se unen a las que ya estaban aquí, enriqueciendo el caudal común. Los queridos editores son quienes levantan acta de nuestro esfuerzo y quienes aseguran su disponibilidad para quien quiera disfrutar de su lectura o, aún mejor, para quien quiera emprender la aventura de llevarlos a la escena.

La cortesía obliga, y el agradecimiento también, a manifestar nuestra gratitud y reconocimiento a las entidades e instituciones que nos apoyan en esta aventura:

Secretaría de estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: INAEM. Dir. Gral. de Política e Industrias culturales y del Libro. Acción cultural española. Fundación SGAE. CEDRO.

Y también: RESAD. EMAD. ASSITEJ. IES Diego Velázquez (Torrelodones). IES Antonio Machado (Alcalá de Henares). Espacio EDA.

Gracias a todos ellos y, especialmente, gracias a ti, visitante que has decidido acompañarnos este día de otoño.

Ignacio del Moral

Vicepresidente de la Asociación de Autores de Teatro

Entidades públicas y privadas

Ateneo Puertorriqueño

Puerto Rico

Cena Lusófona

Associação Portuguesa para o Intercâmbio Teatral

Portugal

Editorial Biblos

Argentina

Editorial Colihue

Argentina

Editorial Corregidor

Argentina

Editorial Galerna

Argentina

Escenología Ediciones

México

■ Acto Inaugural

Viernes 31, a las 12:30 h

En el que intervendrán los representantes de las instituciones que organizan y patrocinan el **Salón**.

PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL

El **Salón Internacional del Libro Teatral**, con el ánimo de estimular la edición de publicaciones teatrales, otorga el **Premio a la Mejor Labor Editorial**, que este año ha sido concedido a **Ediciones Irreverentes**.

TEATRO EXPRÉS (CONCURSO DE ESCRITURA RÁPIDA)

Los participantes dispondrán de cuatro horas para escribir un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder de diez minutos. La obra deberá atenerse a una serie de requisitos de carácter formal, que **se harán públicos en el Acto inaugural**, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres.

Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto **antes de las 18:00 h del viernes 31 de octubre**.

El jurado otorgará el **Premio Teatro Exprés**, dotado con 1.000€, menos retenciones fiscales, trofeo y lectura dramatizada en el Acto de clausura del Salón.

■ Sesión inaugural del Máster en escritura dramática de la AAT y la UAH

Viernes 31, a las 17:00 h

Sesión inaugural del **I Máster en Escritura Dramática** organizado por la Universidad de Alcalá y la Asociación de Autores de Teatro con la colaboración de Fundación SGAE.

Se presentarán el Máster y los estudios propios de Experto en Escritura de Textos Teatrales y Especialización en Dramaturgia y Adaptación Teatrales con la intervención de D. Manuel Pérez Jiménez (Director del Máster, UAH), D. Jesús Campos García (Presidente de la AAT) y D. Javier de Dios López (Secretario General de la AAT y coordinador del Máster).



■ Mesas redondas (Traducción / Edición / Creación / Difusión)

Viernes 31, a las 12:00 h

A cargo de Antonio Onetti (presidente de la Fundación SGAE), Jesús Campos (presidente de la AAT) y los traductores Yoichi Tajiri (Japón), Khaled Salem (Egipto), Paola Ambrosi (Italia), William Gregory (Gran Bretaña) y Stylianos Rodarelis (Grecia). Compartirán su visión sobre el panorama escénico de su país de origen, analizando el tipo de creación, edición y difusión de las obras teatrales. Se plantearán las problemáticas de la dramaturgia contemporánea en dichos países, así como las necesidades tanto estéticas como institucionales que pueden influir en la programación de autores españoles, con el fin de ilustrarles sobre cómo plantear sus propuestas y a quién dirigírselas, facilitando así la posibilidad de promoción de nuestros autores.

■ Programa para la internacionalización de la cultura española (PICE)

Domingo 2, a las 18:00 h

Coordinado por Ignacio del Moral (dramaturgo, vicepresidente de la AAT) y con la participación de Edgar Ceballos (México), Ángel Gil Orrios (USA), Roberto Ramos Perea (Puerto Rico) y Khaled Salem (Egipto). Los participantes en la mesa hablarán de su experiencia a la hora de llevar los textos españoles a sus respectivos ámbitos culturales, sobre qué puede ofrecer la dramaturgia española al acervo común.

■ Encuentro de autores con traductores

A lo largo del Salón

Esta actividad, organizada por la **Fundación SGAE** en colaboración con la AAT, se inicia el viernes 31 a las 12:00 h. con una mesa de debate acerca de la traducción de la dramaturgia contemporánea en Europa. Durante los cuatro días de celebración del Salón se concertarán encuentros individualizados de autores (asociados a la AAT y/o SGAE) con los traductores: Yoichi Tajiri (Japón), Khaled Salem (Egipto), Paola Ambrosi (Italia), William Gregory (Gran Bretaña) y Stylianos Rodarelis (Grecia).

Entrega de diplomas del IX Premio El Espectáculo Teatral

Viernes 31 de octubre, a las 19 h

Ediciones Irreverentes entregará el diploma acreditativo a la obra ganadora del IX Premio El Espectáculo Teatral, *Agosto en Buenos Aires*, de Juan García Larrondo. Hará la entrega del premio el autor ganador de la pasada edición Pedro Villora, quien presentará la edición del libro ganador junto al editor Miguel Ángel de Rus.

Pedro Villora entrega el **Premio El Espectáculo Teatral** a **Juan García Larrondo** y presenta el libro ganador: *Agosto en Buenos Aires*.

Presentación de la versión de **Pedro Villora** de *La vida es sueño*, de **Calderón de la Barca**. Presentará la obra **Juan Carlos Pérez de la Fuente**, director del Teatro Español.

Lecturas dramatizadas

De forma intermitente, durante los tres días del **Salón** se sucederán las lecturas dramatizadas de las obras:

1 minuto de generosidad, de **José Manuel Arias**

La indignación de Sinforoso, de **Mariam Budia**

El Cercanías de las 7:30, de **Salvador Enríquez**

Soñar o no soñar..., de **Amaia Fernández**

Dibujos de infancia, de **Julio Fernández Peláez**

Un corte a su medida, de **Javier García Teba**

Vuelta a casa, de **Gemma Grau**

Pista Libre, de **Guillermo Heras**

El plan ruso, de **Aurora Mateos**

Cartas de amor sin remitente, de **Olga Mínguez**

Romería con milagro incluido, de **Rogelio San Luis**

El peso de la tradición, de **Miguel Signes**

Móviles, de **Pilar Zapata**



MICROTEATRO JUVENIL

Viernes 31, sábado 1 y domingo 2, a las 11:30 h

Con la colaboración de los alumnos de los Institutos **Diego Velázquez (Torrelodones)** y **Antonio Machado (Alcalá de Henares)**, se representarán textos de la colección de teatro para jóvenes *El tamaño no importa IV* editada por la AAT:

Alumnos del IES Diego Velázquez (Torrelodones)
y dirigidos por Juan Pablo Heras:

Mándame un whatsapp de **Fernando J. López**

Mensajes de **Juan Pablo Heras**

Esperando el bus de **Juan Luis Mira**

A cargo de los alumnos del IES Antonio Machado (Alcalá de Henares) y dirigidos por Javier de Dios:

La novia tiene un síncope de **Yolanda García Serrano**

Nueve minutos de **Juan Carlos Rubio**

Oportunidades de **Javier de Dios**



LECTURAS DRAMATIZADAS POR LA RESAD

Sábado, 1 y domingo, 2 a las 12: 00 h

Con la colaboración de los Departamentos de Escritura y Ciencias Teatrales y Dirección Escénica de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Tercer Nivel de **África Hurtado**

Elia y Saber Menor de **Paz Buelta**

Bill Partrycook de **Carlos Garbajosa**



LECTURAS DRAMATIZADAS POR LA EMAD

Viernes 31, sábado 1 y domingo 2, a las 17:30 h

A cargo de la Escuela Municipal de Arte dramático de Madrid, se leerán los textos:

Nuevos espacios, de **Tomás Afán**

Test de indigencia, de **Pedro Catalán**

El sueño de una noche de verano, en la luna, de **Javi J. Palo**

Butragueño, de **Miguel Murillo Gómez**

Euroescoria, de **Néstor Villazón**

Actividades

II CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS DE ASSITEJ ESPAÑA

Sábado, 1 y domingo, 2 a las 12:00 h

Este ciclo vuelve a celebrarse en el Auditorio de Casa del Lector, en Matadero Madrid. Agrupa cuatro lecturas dramatizadas de textos teatrales para público infantil que han sido premiados o editados por Assitej España y dirigidas por sus asociados. En paralelo con el Salón internacional del Libro teatral se leerán:

Pictogramas, de **Tomás Afán Muñoz**

Pelillos a la mar (La historia de Anita Pelosucio), de **Tomás Gaviro**

LECTURAS DRAMATIZADAS ORGANIZADAS POR EXPOSITORES

Domingo 2, a las 13:00 h

Ediciones Irreverentes:

Trampa para pájaros de **José Luis Alonso de Santos**. Actúan Juan Luis Magallares y José Antonio Turiégano (Compañía Sherezade).

Ediciones Antígona:

Tour de Force de **Fernando J. López**

Con tarima:

De repente ... Keret,

montaje teatral basado en cuentos cortos de **Etgar Keret**

* Tanto el horario definitivo como los nombres de intérpretes y directores que participarán en las lecturas se detallarán en los programas diarios que se difundirán en el Salón.



Presentación de novedades editoriales

Se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo.

Viernes 31, a las 18:00 h

Junta de Andalucía.

Viernes 31, a las 19:30 h

Asociación de Autores de Teatro.

Sábado 1, a las 18:00 h

Ediciones irreverentes.

Sábado 1, a las 19:00 h

RESAD.

Artezblai.

Domingo 2, a las 12:00 h

Librería Yorick.

Ediciones Antígona.

Grabación de entrevistas a autores de la AAT*

Viernes 31, sábado 1 y domingo 2, de 14:00 a 14:30 h

Sábado 1 y domingo 2, de 17:00 a 17:30 h

Te grabamos un vídeo-book para redes sociales.
¡Trabajamos para ti!

* Promoción sólo para asociados.

Acto de Clausura

Domingo 2, a las 19:00 h

ENTREGA DEL PREMIO II CERTAMEN AAT PARA TEXTOS TEATRALES

Tras la lectura del acta del Jurado, compuesto por **Santiago Martín**, **Blanca Doménech** y **Denis Raftter**, la **Asociación de Autores de Teatro** hará entrega del Premio **II Certamen AAT para textos teatrales** a los autores de:

Viaje a la ceniza de **Alberto de Casso**

Londres, Londres de **Iñigo Guardamino**

Tras una breve presentación de las obras se llevarán a cabo sendas lecturas dramatizadas de fragmentos de las mismas.

A continuación, con la lectura del acta del Jurado, se dará a conocer el nombre del ganador del **Premio Teatro Exprés**, se hará entrega del Premio y se llevará a cabo una lectura dramatizada de la obra premiada.

Y, por último, la Asociación de Autores de Teatro, a propuesta unánime de su Junta Directiva, nombrará **Socios de Honor** a los estudiosos del Teatro español **Mariano de Paco** y **Virtudes Serrano**.

Y, con este acto, se dará por finalizada la XV edición del **Salón Internacional del Libro Teatral**.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

	VIERNES, 31	SÁBADO, 1
11:00	APERTURA AL PÚBLICO	
11:30	MICROTEATRO JUVENIL <i>Mándame un whatsapp</i> de Fernando J. López <i>La novia tiene un síncope</i> de Yolanda García Serrano	MICROTEATRO JUVENIL <i>Mensajes</i> de Juan Pablo Heras <i>Nueve minutos</i> de Juan Carlos Rubio
12:00	MESA REDONDA / PRESENTACIÓN ENCUENTRO CON TRADUCTORES Coordinada por Antonio Onetti y con la participación de Yoichi Tajiri (Japón), Khaled Salem (Egipto), Paola Ambrosi (Italia), William Gregory (Gran Bretaña) y Stylianos Rodarelis (Grecia).	LECTURAS DRAMATIZADAS DE LA <i>Tercer Nivel</i> de África Hurtado <i>Elia y el Saber Menor</i> de Paz Buelta
		II CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS En el Auditorio de Casa del Lector (Ma <i>Pictogramas</i> de Tomás Afán
12:30	ACTO INAUGURAL Entrega PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL a Ediciones Irreverentes CONCURSO TEATRO EXPRÉS	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Dibujos de infancia</i> de Julio Fernández <i>Móviles</i> de Pilar Zapata
		LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Romería con milagro incluido</i> de Ro <i>El peso de la tradición</i> de Miguel Sig
14:00	GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES AAT	GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES
14:30	CIERRE	
17:00	Sesión inaugural del MÁSTER EN ESCRITURA DRAMÁTICA DE LA AAT Y LA UAH	GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES
17:30	LECTURAS DRAMATIZADAS A CARGO DE LA EMAD <i>Euroescoria</i> de Néstor Villazón <i>Test de indigencia</i> de Pedro Catalán	LECTURAS DRAMATIZADAS A CARGO <i>Nuevos espacios</i> de Tomás Afán <i>Un minuto de generosidad</i> de José
18:00	FINALIZA EL PLAZO DE ENTREGA DE TEXTOS PARA EL TEATRO EXPRÉS	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Ediciones Irreverentes
18:00	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte	
18:30	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>El plan ruso</i> de Aurora Mateos <i>El cercanías de las 7.30</i> de Salvador Enríquez	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Soñar o no soñar</i> de Amaia Fernández <i>Cartas de amor sin remitente</i> de OI
19:00	Entrega de diplomas del IX PREMIO EL ESPECTÁCULO TEATRAL	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES RESAD, Artezblai
19:30	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Asociación de Autores de Teatro	
20:00	PRESENTACIÓN DE PASIONES IMPOSIBLES Primer Encuentro de Dramaturgia Electrónica	
20:30	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>La indignación de Sinforoso</i> de Mariam Budia <i>Un corte a su medida</i> de Javier García Teba	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Pista libre</i> de Guillermo Heras <i>Vuelta a casa</i> de Gemma Grau
21:30	CIERRE	

	DOMINGO, 2	
		11:00
	MICROTEATRO JUVENIL <i>Esperando el bus</i> de Juan Luis Mira <i>Oportunidades</i> de Javier de Dios	11:30
RESAD	LECTURAS DRAMATIZADAS DE LA RESAD <i>Bill Partrycook</i> de Carlos Garbajosa	12:00
DAS ASSITEJ ESPAÑA Matadero Madrid)	II CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS ASSITEJ ESPAÑA En el Auditorio de Casa del Lector (Matadero Madrid) <i>Pelillos a la mar (La historia de Anita Pelosucio)</i> , de Tomás Gaviro	12:00
ez Peláez	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Librería Yorick, Ediciones Antígona	12:30
gelio San Luis ines	LECTURAS DRAMATIZADAS ORGANIZADAS POR EXPOSITORES Ediciones Irreverentes, Ediciones Antígona, Con tarima	13:00
S AAT	GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES AAT	14:00
		14:30
S AAT	GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES AAT	17:00
GO DE LA EMAD Manuel Arias	LECTURAS DRAMATIZADAS A CARGO DE LA EMAD <i>El sueño de una noche de verano, en la luna</i> de Javi J. Palo <i>Butragueño</i> de Miguel Murillo	17:30
RIALES	MESA REDONDA / PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA (PICE) Coordinada por Ignacio del Moral con la participación de Edgar Ceballos (México), Ángel Gil Orrios (USA), Roberto Ramos Perea (Puerto Rico) y Khaled Salem (Egipto).	18:00
ez ga Mínguez		
RIALES	ACTO DE CLAUSURA Entrega del Premio y lectura del texto ganador del PREMIO TEATRO EXPRES Entrega Premios II CERTAMEN AAT PARA TEXTOS DRAMÁTICOS y lecturas de fragmentos de las obras ganadoras: <i>Viaje a la ceniza</i> de Alberto de Casso y <i>Londres, Londres</i> de Iñigo Guardamino Nombramiento como SOCIOS DE HONOR DE LA AAT a Mariano de Paco y Virtudes Serrano	19:00
		21:30

Expositores



Actores Revista



La Revista Actores nació en el año 1988, su antigüedad y su periodicidad trimestral la convierten en el principal medio de comunicación de la Unión de Actores y Actrices con su entorno profesional, cultural y social. Con su doble carácter cultural e informativo, la revista es miembro de la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE).

www.actoresrevista.com

C/ Gran Vía 62, 3.º izq. 28013 Madrid. Tel.: 915 230 547 revista@uniondeactores.com

Asociación de Autores de Teatro



Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores españoles de teatro, así como mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica, y por ende en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este **Salón Internacional del Libro Teatral**, caben citarse la publicación de la revista *Las Puertas del Drama*, los ciclos de lecturas dramatizadas, maratón de monólogos, edición de textos dramáticos y ensayos, los talleres de escritura dramática, etc.

www.aat.es

C/ Abdón Terradas, 4. 28015 Madrid. Tel.: 915 430 271 aat@aat.es

Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud. ASSITEJ –España



A su ya veterana colección de Teatro, con textos dramáticos de autores españoles e hispanoamericanos, ASSITEJ España ha sumado recientemente la colección Internacional de Teatro, con traducciones de textos escogidos entre lo más relevante de la dramaturgia internacional para niños y jóvenes. Además, continúa cuidando la reflexión teórica sobre la dramaturgia infantil y juvenil mediante la colección de Ensayo y el Boletín Iberoamericano.

www.assitej.net

Casa del Lector. Puente 11. Matadero Madrid. Paseo de la Chopera, 10, 28045 Madrid.
Tel.: 913551412/ 912061741 assitejespana@assitej.net

Ateneo Puertorriqueño



El Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño es el Centro de Documentación teatral que conserva el mayor caudal que existe sobre el teatro puertorriqueño, sus dramaturgos y compañías, así como expedientes de trabajo y colecciones de los más destacados actores nacionales desde el siglo XIX. Publica textos de investigación, obras teatrales, así como películas y audiolibros. Mantiene el Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine que es un depositario de documentación de ambos géneros.

www.ateneopr.com

P.O. Box 9021180. San Juan 00902-1180. Puerto Rico. Tel.: 787 977 2307 / 787 721 3877 / 787 722 4839

Bolchiro Ebooks



BOLCHIRO está especializada en la edición de libros electrónicos. Realiza ediciones de máxima calidad, con ISBN y en conformidad con las especificaciones técnicas de los formatos EPUB y KINDLE. Su catálogo reúne Teatro Contemporáneo, Clásicos de la Literatura Española y Bilingües. Venta en librerías online. También presta servicios de edición digital a través de bolchiro.servicios.com.

www.bolchiro.com

C/ Zurbano, 47 – 6.º izq. 28010 Madrid. Tel.: 913 195 086 liz@bolchiro.com @BolchiroEbooks

Caos Editorial



Surge con el comienzo del siglo XXI y se dedica a la difusión del teatro español contemporáneo tanto en los idiomas originales en los que fueron escritas las obras como en traducciones al inglés, italiano, francés y árabe. Sus publicaciones son libros electrónicos distribuidos a través de internet a precios muy bajos con el fin de facilitar el acceso a los mismos desde cualquier parte del mundo.

www.caoseditorial.com

Apartado 3294. 28080 Madrid. Tel.: 915 358 284 info@caoseditorial.com

Cena Lusófona – Associação Portuguesa para o Intercâmbio Teatral



Cena Lusófona, Asociación Portuguesa para el intercambio teatral, con sede en Coimbra (Portugal), es una asociación dedicada desde 1995 a promover los intercambios teatrales en el mundo de habla portuguesa mediante la organización de reuniones, festivales, coproducciones, ediciones, entre otras actividades de intercambio.

www.cenalusofona.pt

Rua António José de Almeida, n.º 2, 2.º. 3000040 Coimbra Portugal.
Tel.: (+351)239836679 cenalusofona@gmail.com

Centro de Documentación de Títeres de Bilbao. Asociación Txirlora



Centro de las Artes y de los Títeres. Es un equipamiento interdisciplinar, cuya actividad se dirige a potenciar y vivificar el teatro de marionetas, abarcando todas las facetas que concurren en él. Por sus prestaciones y fondo documental es el primer y único en el estado español.

www.pantzerki.com

Barrenkua, 5 (Casa de Cultura). 48009 Bilbao (Bizkaia). Tel.: 94 424 59 02 / 04 37 cdtb@euskalnet.net

Centro de Documentación Teatral



El Centro de Documentación Teatral es una unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Tiene como finalidad recoger, conservar y poner a disposición de investigadores y profesionales cuantos materiales artísticos, gráficos, estadísticos, etc. genera la actividad escénica, así como difundir el teatro español en el mundo.

www.teatro.es

C/ Torregalindo 10, 3.ª y 4.ª planta. 28016 Madrid Tel.: 913 533 941 y 910 505 314

Centro Dramático Nacional

CDN

Centro Dramático Nacional

Entre las publicaciones del Centro Dramático Nacional destacan desde 2012 las colecciones Autores en el Centro (que recoge textos de obras de autores españoles incluidas en la programación del CDN) así como la titulada Colección Laboratorio.

www.cdn.mcu.es

C/ Tamayo y Baus, 4, 28005 Madrid. Tel.: 91 310 29 49 publicaciones.cdn@inaem.mecd.es

Compañía Nacional de Teatro Clásico



Con Tarima



Librería dedicada a las artes, especialmente al teatro. Con secciones de cine, música, fotografía y arquitectura. Selección de vinilos, discos y películas. Programación semanal de eventos teatrales, musicales y de danza, así como lecturas teatrales abiertas, conferencias, charlas y clubs de lectura.

www.contarima.es

C/ Príncipe, 17 28012 Madrid. Tel.: 914 290 610

principe17@contarima.es

Ediciones Antígona



Ediciones Antígona es una editorial especializada en el teatro contemporáneo y filosofía. Con casi diez años de vida, se posiciona como una de las editoriales independientes de referencia en la publicación de teatro. En los más de cien títulos que componen su catálogo destacan también las publicaciones en colaboración con la agencia de representación teatral QdeQuintanilla, la AAT y la RESAD.

www.edicionesantigona.com

C/ Prim, 15. 28004 Madrid. Tel.: 911 191 732 info@edicionesantigona.com

Ediciones Irreverentes



Ediciones Irreverentes ha editado 56 libros teatrales de autores como Francisco Nieva, Alonso de Santos, Miguel Mihura, Lourdes Ortiz, Fernando Savater, Pedro Vllora, Juana Escabias, Chema Rodríguez-Calderón, Ramón J. Sener, Martín Bermúdez, Emilio Williams, Hernández Garrido, Roger Rueff, Jonas Hassen Khemiri, Pirandello, Antón Chejov, Botho Strauss y otros autores españoles e hispanos. Editora de la revista profesional *El Espectáculo Teatral*, convoca el Premio *El Espectáculo Teatral*.

www.edicionesirreverentes.com

C/ Martínez de la Riva, 137, 4º A. 28018 Madrid.
Tel.: 915 07 34 78 editor@edicionesirreverentes.com

Editorial Artezblai – Librería Yorick



Librería Yorick especializada en Artes Escénicas en Madrid y en www.libreriayorick.com. Editorial Artezblai de libros de teoría y práctica teatral y textos teatrales.

Artez revista de las Artes Escénicas.

www.artezblai.com periódico de las Artes Escénicas.

www.artezblai.com

www.libreriayorick.com

C/ Valencia, 21. 28012 Madrid. Tel.: 91 528 87 04 info@libreriayorick.com

Editorial Biblos



De Buenos Aires, Argentina, publica las colecciones «Clásicos» (teatro griego y romano) y «Clásicos de Argentores» (en coedición con la Sociedad General de Autores de la Argentina) dedicada a reeditar obras de teatro y guiones de autores argentinos de los siglos XIX y XX.

www.editorialbiblos.com.ar

Pasaje Giuffra, 318. 1126 Buenos Aires (Argentina)

Editorial Colihue



De Buenos Aires, Argentina, publica la colección «Colihue Teatro» destinada a dar cuenta de la intensa actividad teatral de la Argentina y el mundo a través de cuatro series: Dramaturgias argentinas, Dramaturgias del mundo, Praxis teatral y Análisis Teatral.

www.colihue.com.arg

Doctor Vélez, 5125. 1405 Buenos Aires (Argentina) ecolihue@colihue.com.arg

Editorial Corregidor



De Buenos Aires, Argentina, ha publicado en las últimas décadas casi dos mil títulos que abarcan todas las expresiones del ensayo y la creación literaria en Argentina, entre ellas y con especial relevancia el teatro, con obras de autores contemporáneos y de crítica y técnica teatral.

www.corregidor.com

Rodríguez Peña, 452. 1020 Buenos Aires (Argentina)

Editorial Fundamentos



Fundamentos comenzó editando teatro y teoría teatral en los 70, coeditamos con RESAD, hemos editado con la Abadía y otros centros. En 1976 iniciamos la Colección Espiral Teatro de autores teatrales vivos, desde entonces, hemos publicado a más de 100 autores y más de 700 obras. Creemos que es muy importante que el público español pueda conocer a sus dramaturgos y enriquecernos con su visión.

www.editorialfundamentos.es C/ Caracas, 15, centro dcha. 28010 Madrid. Tel.: 91 319 96 19 fundamentos@editorialfundamentos.es

Editorial Galerna



De Buenos Aires, Argentina, publica diversas colecciones dedicadas a la crítica teatral —dirigidas por Osvaldo Pellettieri con la colaboración de un amplio y reconocido consejo asesor— como «Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino», «Teatrológia» y «Grupo de Estudios de teatro argentino» (GETEA).

www.galernalibros.com

Lamboré 893. Buenos Aires (Argentina)

Editorial Hiru



Editorial especializada en la publicación de textos teatrales, ensayos sobre teatro, narrativa y poesía.

Apartado de Correos 184. 20280 Hondarribia (Guipúzcoa). Tel.: 94 364 10 87 hiru@euskalnet.net

Editorial Títeres de Sueño



La escasez de publicaciones de este género teatral, nos hace asumir la aportación de publicaciones para el encuentro de creadores, con un público que demanda cada vez más el conocimiento de este arte.

Barrankua, 5. 48009 Bilbao (Vizcaya.) Tel.: 944 245 902 cdtb@euskalnet.net

Escenología Ediciones



Nuestro mejor rol... el teatro de papel. La primera editorial de toda Hispanoamérica especializada en publicar teoría teatral, operística, circense, dancística y musical.

Sur 109-A No. 260, Col. Héroes de Churubusco. 09090 Iztapalapa (México D.F.). Tel.: 0055 55 81 6567
www.escenologiaac.weebly.com escenografica@webtelmex.net.mx

Fundación SGAE



Más de doscientos títulos perfilan la evolución y actualidad de las artes escénicas y dibujan un fiel retrato de la escena contemporánea. A las colecciones que preservan y difunden textos teatrales de creación entre el más amplio espectro de lectores, se unen manuales, guías, ensayos, biografías, antologías y estudios sobre políticas de gestión, marketing y fidelización de públicos.

www.fundacionsgae.org Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid. Tel.: 91 503 68 00 publicaciones@fundacionsgae.org

Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía



El Centro viene desarrollando desde 1992 una línea editorial especializada en artes escénicas, que fomenta a través de diversas colecciones la escritura dramática, la investigación y difusión en el ámbito del teatro y de la danza en nuestra Comunidad Autónoma.

Plaza de Santa Lucía, s/n. 41003 Sevilla. Tel.: 955 929 000. Fax: 955 928 860
www.cdae.es cdaea@juntadeandalucia.es www.facebook.com/cdaea www.twitter.com/cdae.es

Museo Nacional de Teatro



El Museo Nacional del Teatro, con sede en Almagro, es gestionado por el INAEM- MECED, cuya finalidad es preservar, catalogar y difundir el patrimonio cultural relacionado con las Artes Escénicas.

Conserva una de las mayores colecciones para conocer y estudiar la actividad teatral en España desde los orígenes hasta hoy. En sus fondos destacan obras de artistas como Picasso, Dalí, Madrazo, o Benlliure.

www.museoteatro.mcu.es C/ Gran Maestre, 2 13270 Almagro (Ciudad Real) Tel.: 926261014 andres.pelaez@inaem.mecd.es

Primer Acto



Revista fundada en 1957. Incluye: ensayos, artículos, críticas, entrevistas, información sobre la actividad teatral española e internacional y un texto inédito de un autor significativo (5 números al año).

Primer Acto publica la colección «El Teatro de Papel», dedicada a la divulgación y estudio de los autores españoles contemporáneos. Incluye varios textos teatrales en cada volumen (semestral).

www.primeracto.com C/ Cartagena, 2. 28028 Madrid primeracto@primeracto.com

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)



La RESAD inicia su línea de publicaciones en 1992 y en la actualidad edita las colecciones: «Ensayos y manuales RESAD», «Monografías RESAD», «Clásicos RESAD», «Biblioteca Temática RESAD», la revista *Acotaciones* y las ediciones de promoción de los alumnos de Dramaturgia «Teatro. Piezas breves» y «Promoción RESAD». Con ello el centro cubre su necesidad de materiales pedagógicos, promueve la investigación en el ámbito de las artes escénicas y favorece la inserción de sus alumnos en el mundo editorial.

www.resad.es Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid. Tel.: 91 504 21 51, ext 117 publicaciones@resad.es

Revista escénica Núa



Revista Núa es una revista dedicada a la investigación y creación en el ámbito de las artes escénicas y performativas, y con especial interés en la promoción de nuevas dramaturgias.

www.revistanua.wordpress.com

Rúa do Cerqueiro 7, 1B. 36212 Vigo. Tel.: 625 57 74 57 nua.escena@gmail.com

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE



**XV SALÓN INTERNACIONAL
DEL LIBRO TEATRAL**

UN PROYECTO DE LA



**(ASOCIACIÓN
DE AUTORES DE
TEATRO)**

CON LA AYUDA DE



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPANOLA

fundación **sgae**

CEPRO
CENTRO ESPAÑOL
DE PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA

Y LA COLABORACIÓN DE



Oficina del Salón

C/ Abdón Terradas, 4. 28015 Madrid

Tel.: 915 43 02 71

E-mail: aat@aat.es

www.aat.es